



## ROUEN

## L'art de recycler en beauté la laideur de la pollution des océans

Huit artistes recyclent la vilénie du plastique jeté en mer à la galerie d'art contemporain Telmah de l'Abbaye Saint-Maclou à Rouen. L'exposition « Ressac » prolonge l'appel à sauvegarder les océans avec poésie, puissance et humour.

SOPHIE BOGATAY

L'Armada de Rouen 2023 est terminée, mais l'appel à protéger les océans est toujours de rigueur. Il se prolonge tout l'été dans les murs inspirants de la galerie d'art contemporain Telmah qui jouxte le café Hamlet, au sein de l'Abbaye Saint-Maclou. Dans ce haut lieu historique, où les morts de la grande peste sont encore présents sous terre et ont cohabité avec les joyeux élèves de l'école des Beaux-Arts de Rouen, la vocation muséale et artistique du site se connecte au monde d'aujourd'hui. Retrouvant ses attaches rouennaises, Andreina De Witte qui se définit comme «*l'élite chercheuse d'art*» a réuni dans cette exposition Ressac huit créateurs aux expressions diverses. Tous sont habités par la même question : «*Comment faire pour que les galets restent les spécialités de la mer, avec le miel croquant du sable ?*» comme le disait Christian Bobin, écrivain et poète si singulier.

## 1 LUDIQUE

Du rez-de-chaussée aux salles du premier étage, en passant par l'escalier, les créateurs interrogent ce plastique qui pollue les profondeurs marines. Avec le parti pris de la beauté sublimant le désastre annoncé. L'entrée en matière est ludique. En apparence. On sourit en découvrant les kakémonos du sculpteur plasticien Gilles Cenazandotti. Puis on constate avec effroi que ses petits poissons sont constitués de brosses à dents, têtes, pinces... Tout est constitué de déchets exclusivement glanés sur les plages du Cap Corse. Son bestiaire nous dit que la nature n'est pas un jouet.

RSL06.



Dans la galerie Telmah, Lara Benard et Philippe Coudy présentent la face ludique de l'exposition Ressac avec le bestiaire du plasticien Gilles Cenazandotti créé à partir des déchets en plastique récoltés sur les plages du Cap Corse

Le court-métrage d'animation du cinéaste suisse Pascal Schelbi est un peu du même acabit. Quatre minutes en immersion dans les sables profonds où l'homme a laissé sa vilaine patte avec un pneu aux allures de serpent de mer.

## 2 POÉTIQUE

La démarche de la photographe Manon Lanjoubert est quasi scientifique avec des cyanotypes qui racontent l'eau qui meurt et s'observe avec une petite lampe. Pour apaiser notre besoin d'horizon, les paysages à

l'aquarelle de Louise Lafaille semblent vierges mais... du papier bulle vient s'ajouter comme une frise d'écume. Dans l'escalier, les collages de Stéphanie Montagut composent un herbier contemporain poétique où la présence de la mer s'inscrit très subtilement.

## 3 PUISSANCE

À l'étage, le chant des baleines accompagne la découverte des toiles de Jean-Louis Nehlich où s'exprime en clair-obscur la puissance de la tempête au milieu des photos et sculptures de baleines en

résine de Laurence Huyghues Despointes. Les photos en noir et blanc de Jean-Christophe Ballot prises dans la région de Saint-Vallery-Caux, donnent le titre de l'exposition Ressac : comme un grandement poétique et romantique des abîmes en marche. Le retour brutal des vagues sur elles-mêmes, n'est-ce pas l'effet boomerang ici exposé ? Le signal qu'il est temps de passer à l'action.

Pour marquer son engagement en faveur de la protection des océans, la galerie Telmah reversera un pourcentage sur la vente des

œuvres à l'association Pure Ocean qui lutte pour la protection de la biodiversité marine. ■

Exposition ouverte jusqu'au 17 septembre 2023 : mercredi, jeudi, vendredi de 14 heures à 19 heures ; samedi et dimanche de 10 heures à 19 heures. Sur rendez-vous. Contact : contact@galerietelmah.fr

sur le web  
PARIS-NORMANDIE.FR  
Retrouvez plus de photos  
sur notre site Internet